

目 录



前言 1

上编 专题拓展论文 5

【专题拓展论文】写作提示 6

C1 对一部或以上中国文学作品的研究

1. 柚中万象——浅论王良和诗集《柚中万象》的独创性 26

2. 人花两相若——浅论李清照词作中花的意象及其作用 45

3. 浅析胡燕青灵修诗歌之创作特色 53

4. 日影朦胧——论《日影行》中日文化景观之描绘及其意义 65

5. 《第九个寡妇》中的语言艺术 77

6. 论《雨天的棉花糖》中红豆的四重错位 89

7. 香港传奇——浅析张爱玲《沉香屑·第一炉香》中的香港城市书写 100

8. 塞下秋来风景异，长烟落日孤城闭——浅析《歃血》原型和叙述节奏对氛围营造的影响 112

C2 对一（几）部中国文学作品和一（几）部翻译文学作品的比较研究

1. 风尘外表下的纯真——《扶桑》和《茶花女》的叙事艺术比较 123

2. “反”其道而行之——浅析《挪威的森林》和《半生缘》中反高潮运用的异同 ... 137

C3 语言研究

1. 相声的复兴之路——从郭德纲相声的题材俗和语言俗解析相声在当今社会兴盛的原因 148

2. 年度流行语风行原因探析 161

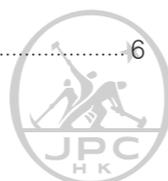
3. 当代中文政治演讲中的动物隐喻——以习近平的政治演讲为例 174

附【反思陈述】示例

1. 示例一 187

2. 示例二 190

3. 示例三 193



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

下编 个人口头评论 199

一 录音口试范例

【录音口试】要点提示 201

1. 《婴宁》选段 (SL) 204

2. 《五代史伶官传序》(SL) 212

3. 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》(HL) 218

4. 《亲婚别》(HL) 226

二 新大纲录音口试示例

【录音口试】新大纲说明 235

1. 示例一：《包法利夫人》与《活着》的死亡意识 242

2. 示例二：《棋王》与《局外人》的精神信仰 246



三聯書店
Joint Publishing (HK)

前言



本书是专为 IBDP 中文 A 文学课程考生编写的一套三册丛书中的第三册。

第一册集中在【试卷(1)作品评论】的范文和写作指导上。第二册分为两编，上编为翻译作品【书面作业】，下编为【试卷(2)论文】，均提供了范文、逐段侧评、文末总评和相关练习。

本书为第三册，分为两编。上编为近年中文 A 文学课程考生精心完成的得分为 A 等的第一组别【专题拓展论文】，下编为考生在即场即时条件下完成的精读作品【个人口头评论】。我们依据 2018 年刚开始实施的【专题拓展论文】新大纲的五项评估标准(A-E)和【个人口头评论】的四项评估标准(A-D)，对选编入册的范例进行了严格的审订编排，希望尽可能在提示写作思路、编排内容、切题取向、笔法运用和语体文风等方面，均能提供具体指导的作用。此外，本书编写者在下编中，附上 2019 年即将启用的文学课程新版《指南》中全新【口试】评估的预测及分析，希望对考生、教师及中文 A 课程评估的研究者们有直接的帮助和指引作用。

本书上编收入涵盖三种选题方向的 13 篇【专题拓展论文】及 3 份【反思陈述】，下编收入 6 份【个人口头评论】。

(一)【专题拓展论文】编排说明

依据指南，考生如果选择第一组别进行【专题拓展论文】写作，有三种不同的选题方向：1. 覆盖一部(或以上)中国文学作品的文学性研究；2. 对一部中国文学作品与一部翻译作品的比较研究；3. 语言和文化语境的分析研究。本书收入 13 篇论文，首先考虑到选题多样化的示范作用，故而我们的编选不但有中国古代、现代、当代文学家的作品研究，例如李清照、张爱玲、毕飞宇等，也有中国作品和翻译作品的比较研究，例如评析张爱玲《半生缘》和村上春树《挪威的森林》结构特色之异同，还有诸如年度流行语、国家领导人演讲词特色、中国地方曲艺作品中的语言构成等

考官点评

这篇文章聚焦“柚子”这一个意象来研究王良和的诗歌创作，而这个意象正是这一组诗中最关键的点，因此抓住最有特点、最关键的研究点，有利于深入探究。本文最突出的亮点是研究方法的多样性，不仅仅停留在文本分析，还利用与作家访谈，从而获取第一手的研究材料。其次是有诗意、个性化的语言（例如章节标题），用这样的语言去论述诗歌研究，配合得很好。

对于诗歌的研究和鉴赏层面，考生把握了专业的学术语境，准确地抓住了诗歌鉴赏的一些切入点——意象、背景、写作风格、蕴涵的情感等等，也能够从主客体之间的对立统一（“本来与柚子处于对立关系的王良和，在互相之间的互动下，与‘柚子’逐渐磨合在一起”、“把人生观都注进柚子中心处”）和物与理之间的转化（“故柚子的转化就正正是诗人的成长写照”）等方面去深入分析诗歌内容和情感。能够理解并运用专业的学术用语，如“陌生化”写作、“物思”等。考生对诗歌的分析很细致，把细碎的、跳跃性的引证按一定的逻辑排列组合，有很好的文本驾驭能力。在【结论】的时候，作者用庄子《逍遥游》中“无用之用”的观念去看待作者的诗歌写作，提高了文章的深度。【参考文献】非常规范，按著作、论文、网页资料做了分类，值得注意的是选择的文献非常专业，例如上海文艺出版社的《文学理论基础》、人民文学出版社的《香港文学史》和浙江大学出版社的论文集，都是比较有名的出版社或知名大学的出版社所出版的专业学术文献，这样的参考文献能提高论文的信服力，也体现出考生的学术水平。

总的来说，这是将个性化解读与丰富的文献基础很好地结合在一起的一篇论文。

2 人花两相若

浅论李清照词作中花的意象及其作用



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

【目录】

目录	1
序言	2
正文	2
一、花里折射出的词人心境	2
二、花里折射出的身世浮沉	4
三、花里折射出的情感特征	5
结论	7
参考文献	7

【序言】

李清照是我国宋代著名女词人，被称为“一代词宗”，是封建时代为数不多的优秀女作家之一。她诗词文赋样样精通，特别是以词作而闻名于世，她的词不论是感情形象的表现手法还是语言的锤炼，都自然真实，几近完美。在主要词作《漱玉词》当中，描写花或是以花为题的词又占了半数以上。在咏花的同时，李清照往往寄予了自己丰富的精神和情感。因此，对李清照词作中花的研究有助于我们对当时社会、词主的人生经历甚至是宋代文学历史有更深入的理解。

接下来我们走进李清照笔下花的世界，在这些流传千古的咏花名句里，一起去赏析语言思想的无限张力。

【正文】

一、花里折射出的词人心境

从古至今，“女子无才便是德”的封建思想或多或少地影响了人们对女性能力的判断，能写出传诵千古、正骨傲然作品的女词人更是少之又少。在这样一个巨大的外在阻力下，李清照却是一位感觉敏锐、思想深邃的文学多面手。她将自己的人生体验、思想感受甚至是社会政治，化成一首首词，以梅菊等自喻和喻人，留给后人无限思考与启发。

李清照的词作中大部分是咏物词，而在这些咏物词当中，又以专门咏梅或者涉及到梅的数量为最，占了《漱玉词》的五分之一以上。因此以“梅”作为媒介去了解李清照的思想感情无疑是再适合不过了。在古人的心中，梅被视作“和



三聯書店
Joint Publishing (HK)

羹”¹，即是上等的调味品。正所谓物以稀为贵，相传梅在李清照原本居住的地方十分稀少，因此生性好奇的她一到汴京便将一株品种优良的梅花亲手栽培在了她的闺阁近旁。从此以后，“梅”不仅仅成为李清照词作中的主人公，还是她引以为傲的好朋友，她甚至把它看成了自己的化身。凡是不便说明的心里话，便托咏梅以出之，而梅的命运也几乎与李清照的命运合二为一，花与身世在第三部分会详细分析。在《渔家傲》（雪里已知春信至）中，李清照写了雪里赏梅的同时，突出了雪梅晶莹剔透的外观和高洁的品格：“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人出浴新妆洗。”在这样一个大雪覆盖的早春，人们是无法感受到春意的，仿佛依旧是隆冬季节。词人在这里透过雪中一枝“寒梅”感受到了生命的傲然与生机。李清照写出了梅花的风情，与以往文人只道出了梅花的傲霜斗雪或者是高洁的品质不同²，李清照却用了“娇旖旎”这样的词，写出了含苞欲放的梅花以及其所具有的柔美女性特质，这便是她在词中融入自己的身影，达到了“人花合一”，这是李清照咏梅词的一大特色。词人用拟人的手法生动地描述了山梅的风雅神韵，下片再加上明月烘托和人物陪衬，更突出了梅花“此花不与群花比”的独特风韵。“此花不与群花比”结尾亦是揭示了全词的主旨，成为了点睛之笔。看似写梅，实则写人，亦花亦人，浑然一体。李清照总是如此擅长将自己的情意与心境糅合进她眼前的一草一木，深情流转而又不动声色，可谓是笔艺高超。

除了以梅花写自己的精神心境之外，“藕花”在李清照作品中出现的也较为频繁，其中最为出名的是《如梦令》（常记溪庭日暮）。这首词虽然没有对藕花进行详细描写，但是结合上下文，配合藕花营造出来的画面感以及豪迈之气无疑是令人拍手叫绝的，甚至被认为是当年密州的苏轼所作³。后人评论她的词“易

1 《尚书·说命下》和《左传·昭公二十年》。
2 “苦争春，一任群芳妒。”陆游《卜算子·咏梅》。
“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”朱熹《警世贤文》。
“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”王冕《墨梅》。
3 杨金本《草堂诗余》当据此类传说误作苏轼词。

安侗悦，有丈夫气，乃闺阁中之苏、辛，非秦、柳”⁴。说的是李清照的词不仅没有那种“雌男儿”笔下的胭脂粉气，反而有丈夫之气，豪迈之风。通过这首小令我们还可以获得对词人思想性格更为深刻的认识。与其他女子不同，她的生活视野有时也会在闺房之外，当她的小舟驶入“藕花深处”时，也会像“惊起一滩鸥鹭”一样，给当时的词坛带来一股清风⁵。能借花词托出自己的心境与精神以及作品里的豪迈之气，固然与作者的气质有关，而李清照自身的经历以及她本身对自然和生活的热爱，与她写出的杰出作品更是密不可分的。

二、花里折射出的身世浮沉

正所谓时势造英雄，李清照虽不是英雄，但她的词有如此之高的造诣与她的身世遭遇密不可分。李清照的一生可谓是经历了一切常人难以想象的起伏动荡：早期才出少年，到中期的甜蜜婚姻，再到后来的家庭破碎、颠沛流离。在尝尽人生乐苦之后，李清照并没有江郎才尽，反而是将这些身世变迁的感疾，以花托写人生，谱写出了一首首让人无不为之动情的心曲。

若对李清照一生及其作品进行划分⁶，则李清照出生至屏居青州之年为前期，其二十五岁到四十六岁丈夫去世前为中期，后期则是词人四十六岁至下世之年。若以花为喻，前期所咏的是含苞待放的“嫩蕊”，中期所咏的是将要被“雨”“催”谢的“花”，而晚期则咏的是已经化作香尘的“落花”⁷。

前期的李清照多用富有生机的“梅花”、“桂花”等来抒发自己的少女情怀或抱负感慨，譬如前面分析过的《鹧鸪天》（暗淡轻黄体性柔）自喻“自是花中第一流”，《渔家傲》（雪里已知春信至）里的“此花不与群花比”，都体现出了词人舒适愉悦的早期生活。

4 沈曾植：《菌阁琐谈》，《词话丛编》，页3605。

5 陈祖美：《李清照评传》（南京：南京大学出版社，1998），页132。

6 在李清照的研究中，一直沿用二期说，即是以“靖康之变”和赵明诚的病卒为分界点，将李清照的人生经历分为前后二期。然而这种分法是欠佳的，因为若单纯地将李清照一生分为早期生活优越，后期国破家亡，在带入实际作品分析之时会发现很多思想与意象无法准确解读。因此笔者在这里采用的是三期说对其作品进行分析。《李清照评传》，页4。

7 《李清照评传》，页137。

因此从这里我们可以看出，词人把自己和黄花相喻，不仅悲秋，更是抒发了自己对未来生命的嗟叹。后期在经历了国破、家败、人亡的凄惨境况之后，李清照笔下原本绚烂多彩的花已逐渐转变成了透露出无奈与悲哀的意象代表。正如《忆秦娥》（临高阁）里写到的梧桐花，这里的“梧桐”并非只是单纯的物，而是赵明诚的象征。“梧桐”在李清照早年的词里也不时出现，譬如在赵明诚还健在的时候，她写的《念奴娇》和《声声慢》中的梧桐是“清露”中的“新桐”和“细雨”中的“秋桐”等等，然而这些都没有含有悼亡的感伤之意。有趣的是，笔者发现在《忆秦娥》中的“梧桐落”的“落”字结合前面的“西风”带给了之前词作不一样的凄苦感觉。在古典诗词中，桐死、桐落一般是用来指夫妻丧偶，因而在这里，词人用梧桐与西风自喻自己与赵明诚的命运，正如西风吹落的梧桐一样，伶仃凄凉。

三、花里折射出的情感特征

在前面的分析中不难看出，花这个意象对李清照意义深远，这些词作不仅仅代表着李清照，同时还折射出了封建社会中知识分子的情感特征。

在儒家思想的影响下，两千多年来中国封建社会的文人遵循着“学而优则仕”，以“修身、齐家、治国、平天下”作为学习直接目的和终极理想。正所谓“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，忧国忧民早已经成为几千年来中国文人的精神传统，从而转化成了一种忧患意识，成为了知识分子精神境界里必不可少的组成部分。在为了自己的理想四处奔波时，他们往往忘记了现实的存在，也忽略了政治与学问之间的差异，因此他们在追求理想的道路上处处碰壁，即使头破血流亦依旧盲目坚持。这样的一个因果循环过程直接导致了文人们在抒发忧患意识的同时掺杂了一丝个人的忧郁。在文学审美领域当中，感伤不免成为了后人对作品审美情趣和审美意识的重要组成部分。从李清照的生平和作品中，我们不难发现，书香家庭出身使她不仅可以比常人有更多机会接触

到知识分子以及他们的思想，更使她有幸成为这些知识分子当中的一员。

无论是在哪一个时期，李清照的作品里都或多或少地显露出了丝丝的个人忧伤。笔者在此借助《双调忆王孙》进行举例分析：

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老，清露洗、萍花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

这里有晚秋的景象，莲子成熟荷也已经萎谢，只剩下残花点点红，余香也淡了，但是湖水潋滟，秋山上点点碧草，与人格外亲昵。虽让人感到无限美好，但这里花的“萎谢”、“残花点点红”更多的让人感到一股柔和的哀伤。即使是在不断的追求与期待当中，李清照的内心也脱离不了淡淡的失落和感伤。

又如早期的惜春伤春也是李清照花词的一个主要内容：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

这首词以问答的形式出现，一个有情地去问，一个淡淡地回答，全词借雨后的海棠花表现出了季节更替给诗人带来的人生与花一般易消逝的感伤。

笔者认为，一定的社会背景很大程度上影响了词作的情感特征。任何时代的知识女性都会对自己的精神世界有较高的要求和期待，但由于在中国古代的封建社会中，知识女性没有社会地位，因而李清照只能将人生重心转向家庭，寄予更浓厚的期望于家庭生活，弥补自己精神世界的空隙，从而使得李清照的词作中以闺情离怨为多⁸。总之，李清照惆怅凄婉的情感特征既受到了宋代主流文学的影响，又以自身独特的一面对宋代词坛进行了新鲜血液的贯注与强化，最终成就了凄美而又意味深远的词风。

⁸ 李清照现存作品中，词作五十余首，其中表达闺情离怨的词作有十五首以上。

【结论】

人花两相若，是李清照和她的词给笔者的直接感受。从这些传诵千古的花词中，我们能看到李清照内心最本真的想法。一部伟大的作品，一定也是作者的心曲历程，可以说我们从花里看到了她“压倒须眉”的傲骨，看到了她对身世的感疾，更看到了以李清照为代表的北宋词风的情感特征。以花喻人，以人比花，在这人花合一的境界中，我们读懂了李清照，读懂了李清照的词，而她的词作是后人无限的精神财富与文化瑰宝。

深为惋惜的是，因为受到时间和篇幅的限制，笔者未能将李清照的花词与同时代写花的词人作品进行具体分析对比，也没能将她的词放在更广阔的时空背景中去考察。在今后的学习研究中，一定会再次深入研读，让这些问题水落石出。

(3623字)

【参考文献】

- 佚名：《词宗李清照：千载词苑盛开的女儿花》，网址：www.wenming.cn（中国文明网），2010年05月17日。
- 吴惠娟：《自是花中第一流——李清照诗词注评》，上海：上海古籍出版社，2005年。
- 陈祖美：《李清照评传》，南京：南京大学出版社，1998年。
- 陈祖美：《李清照词新释辑评》，北京：中国书店，2003年。
- 钱钟书选注：《宋词选注》，北京：人民文学出版社，2014年。
- 葛丽英：《女性审美与李清照词情感取向》，《内蒙古师范大学学报》，2005年5月第33卷第3期。
- 王延梯编著：《漱玉集注》，济南：山东人民出版社，1963年。
- 程勇真：《中国传统美学中女性审美的研究价值》，《中州学刊》，2006年9月第5期（总第155期）。
- 陈军：《女性意识在男权社会背景中抒发——李清照作品的“自我情结”》，《青海社会科学》，2005年第1期，页89-91。
- 唐圭璋等编撰：《唐宋词鉴赏辞典》，上海：上海辞书出版社，2016年。

考官点评

《人花两相若》这篇文章题目取得很好，人与花两相映衬，花语即情语，文章探究的正是李清照诗词中花意象所折射出的人物心境和命运。用意象分析去探究诗歌是一个很好的切入点，意象是诗人主观选用的，因此意象正承载了诗歌想要表达的情感。

【序言】的研究意义阐述得很好，把这一论题放到文学史的大背景之下。考生有很高的文学素养，可以从其对诗歌传统的理解和古代专有名词（如“和羹”），还有【参考文献】中非常专业的学术论著可以看出。

同时，考生对李清照研究得很深入，能够理解并且在论述过程中引用、评述前人的观点，如“后人评论她的词‘易安侘傺，有丈夫气，乃闺阁之苏、辛，非秦、柳’说的是李清照的词不仅没有那种‘雌男儿’笔下的胭脂粉气，反而有丈夫之气，豪迈之气”（“苏、辛”指苏东坡、辛弃疾，豪放派词人；“秦、柳”指秦观、柳永，婉约派词人）。而考生将词人的生平与作品结合，分析意象在词中表达的情感和体现的特殊含义，也显示了考生的严谨。第三节论述略有不当，考生想论证的是李清照词中有传统知识分子忧国忧民的高尚情怀，但“在为了自己的理想四处奔破时，他们往往忘记了……丝丝的个人忧伤”两段，逻辑不是很通顺，与这个结论关系也不大，可以改进。

3 浅析胡燕青灵修诗歌之创作特色



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

【目录】

目录	1
序言	2
正文	2
一、鲜明的创作追求	2
二、独特的文体与结构	5
三、独到的语言技巧之运用	7
结论	9
参考文献	10