

安侗悦，有丈夫气，乃闺阁中之苏、辛，非秦、柳”⁴。说的是李清照的词不仅没有那种“雌男儿”笔下的胭脂粉气，反而有丈夫之气，豪迈之风。通过这首小令我们还可以获得对词人思想性格更为深刻的认识。与其他女子不同，她的生活视野有时也会在闺房之外，当她的小舟驶入“藕花深处”时，也会像“惊起一滩鸥鹭”一样，给当时的词坛带来一股清风⁵。能借花词托出自己的心境与精神以及作品里的豪迈之气，固然与作者的气质有关，而李清照自身的经历以及她本身对自然和生活的热爱，与她写出的杰出作品更是密不可分的。

二、花里折射出的身世浮沉

正所谓时势造英雄，李清照虽不是英雄，但她的词有如此之高的造诣与她的身世遭遇密不可分。李清照的一生可谓是经历了一切常人难以想象的起伏动荡：早期才出少年，到中期的甜蜜婚姻，再到后来的家庭破碎、颠沛流离。在尝尽人生乐苦之后，李清照并没有江郎才尽，反而是将这些身世变迁的感疾，以花托写人生，谱写出了一首首让人无不为之动情的心曲。

若对李清照一生及其作品进行划分⁶，则李清照出生至屏居青州之年为前期，其二十五岁到四十六岁丈夫去世前为中期，后期则是词人四十六岁至下世之年。若以花为喻，前期所咏的是含苞待放的“嫩蕊”，中期所咏的是将要被“雨”“催”谢的“花”，而晚期则咏的是已经化作香尘的“落花”⁷。

前期的李清照多用富有生机的“梅花”、“桂花”等来抒发自己的少女情怀或抱负感慨，譬如前面分析过的《鹧鸪天》（暗淡轻黄体色柔）自喻“自是花中第一流”，《渔家傲》（雪里已知春信至）里的“此花不与群花比”，都体现出了词人舒适愉悦的早期生活。

4 沈曾植：《菌阁琐谈》，《词话丛编》，页3605。

5 陈祖美：《李清照评传》（南京：南京大学出版社，1998），页132。

6 在李清照的研究中，一直沿用二期说，即是以“靖康之变”和赵明诚的病卒为分界点，将李清照的人生经历分为前后二期。然而这种分法是欠佳的，因为若单纯地将李清照一生分为早期生活优越，后期国破家亡，在带入实际作品分析之时会发现很多思想与意象无法准确解读。因此笔者在这里采用的是三期说对其作品进行分析。《李清照评传》，页4。

7 《李清照评传》，页137。

因此从这里我们可以看出，词人把自己和黄花相喻，不仅悲秋，更是抒发了自己对未来生命的嗟叹。后期在经历了国破、家败、人亡的凄惨境况之后，李清照笔下原本绚烂多彩的花已逐渐转变成了透露出无奈与悲哀的意象代表。正如《忆秦娥》（临高阁）里写到的梧桐花，这里的“梧桐”并非只是单纯的物，而是赵明诚的象征。“梧桐”在李清照早年的词里也不时出现，譬如在赵明诚还健在的时候，她写的《念奴娇》和《声声慢》中的梧桐是“清露”中的“新桐”和“细雨”中的“秋桐”等等，然而这些都没有含有悼亡的感伤之意。有趣的是，笔者发现在《忆秦娥》中的“梧桐落”的“落”字结合前面的“西风”带给了之前词作不一样的凄苦感觉。在古典诗词中，桐死、桐落一般是用来指夫妻丧偶，因而在这里，词人用梧桐与西风自喻自己与赵明诚的命运，正如西风吹落的梧桐一样，伶仃凄凉。

三、花里折射出的情感特征

在前面的分析中不难看出，花这个意象对李清照意义深远，这些词作不仅仅代表着李清照，同时还折射出了封建社会中知识分子的情感特征。

在儒家思想的影响下，两千多年来中国封建社会的文人遵循着“学而优则仕”，以“修身、齐家、治国、平天下”作为学习直接目的和终极理想。正所谓“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，忧国忧民早已经成为几千年来中国文人的精神传统，从而转化成了一种忧患意识，成为了知识分子精神境界里必不可少的组成部分。在为了自己的理想四处奔波时，他们往往忘记了现实的存在，也忽略了政治与学问之间的差异，因此他们在追求理想的道路上处处碰壁，即使头破血流亦依旧盲目坚持。这样的一个因果循环过程直接导致了文人们在抒发忧患意识的同时掺杂了一丝个人的忧郁。在文学审美领域当中，感伤不免成为了后人对作品审美情趣和审美意识的重要组成部分。从李清照的生平和作品中，我们不难发现，书香家庭出身使她不仅可以比常人有更多机会接触

到知识分子以及他们的思想，更使她有幸成为这些知识分子当中的一员。

无论是在哪一个时期，李清照的作品里都或多或少地显露出丝丝的个人忧伤。笔者在此借助《双调忆王孙》进行举例分析：

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老，清露洗、萍花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

这里有晚秋的景象，莲子成熟荷也已经萎谢，只剩下残花点点红，余香也淡了，但是湖水潋滟，秋山上点点碧草，与人格外亲昵。虽让人感到无限美好，但这里花的“萎谢”、“残花点点红”更多的让人感到一股柔和的哀伤。即使是在不断的追求与期待当中，李清照的内心也脱离不了淡淡的失落和感伤。

又如早期的惜春伤春也是李清照花词的一个主要内容：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

这首词以问答的形式出现，一个有情地去问，一个淡淡地回答，全词借雨后的海棠花表现出了季节更替给诗人带来的人生与花一般易消逝的感伤。

笔者认为，一定的社会背景很大程度上影响了词作的情感特征。任何时代的知识女性都会对自己的精神世界有较高的要求和期待，但由于在中国古代的封建社会中，知识女性没有社会地位，因而李清照只能将人生重心转向家庭，寄予更浓厚的期望于家庭生活，弥补自己精神世界的空隙，从而使得李清照的词作中以闺情离怨为多⁸。总之，李清照惆怅凄婉的情感特征既受到了宋代主流文学的影响，又以自身独特的一面对宋代词坛进行了新鲜血液的贯注与强化，最终成就了凄美而又意味深远的词风。

⁸ 李清照现存作品中，词作五十余首，其中表达闺情离怨的词作有十五首以上。

【结论】

人花两相若，是李清照和她的词给笔者的直接感受。从这些传诵千古的花词中，我们能看到李清照内心最本真的想法。一部伟大的作品，一定也是作者的心曲历程，可以说我们从花里看到了她“压倒须眉”的傲骨，看到了她对身世的感疾，更看到了以李清照为代表的北宋词风的情感特征。以花喻人，以人比花，在这人花合一的境界中，我们读懂了李清照，读懂了李清照的词，而她的词作是后人无限的精神财富与文化瑰宝。

深为惋惜的是，因为受到时间和篇幅的限制，笔者未能将李清照的花词与同时代写花的词人作品进行具体分析对比，也没能将她的词放在更广阔的时空背景中去考察。在今后的学习研究中，一定会再次深入研读，让这些问题水落石出。

(3623字)

【参考文献】

1. 佚名：《词宗李清照：千载词苑盛开的女儿花》，网址：www.wenming.cn（中国文明网），2010年05月17日。
2. 吴惠娟：《自是花中第一流——李清照诗词注评》，上海：上海古籍出版社，2005年。
3. 陈祖美：《李清照评传》，南京：南京大学出版社，1998年。
4. 陈祖美：《李清照词新释辑评》，北京：中国书店，2003年。
5. 钱钟书选注：《宋词选注》，北京：人民文学出版社，2014年。
6. 葛丽英：《女性审美与李清照词情感取向》，《内蒙古师范大学学报》，2005年5月第33卷第3期。
7. 王延梯编著：《漱玉集注》，济南：山东人民出版社，1963年。
8. 程勇真：《中国传统美学中女性审美的研究价值》，《中州学刊》，2006年9月第5期（总第155期）。
9. 陈军：《女性意识在男权社会背景中抒发——李清照作品的“自我情结”》，《青海社会科学》，2005年第1期，页89-91。
10. 唐圭璋等编撰：《唐宋词鉴赏辞典》，上海：上海辞书出版社，2016年。

考官点评

《人花两相若》这篇文章题目取得很好，人与花两相映衬，花语即情语，文章探究的正是李清照诗词中花意象所折射出的人物心境和命运。用意象分析去探究诗歌是一个很好的切入点，意象是诗人主观选用的，因此意象正承载了诗歌想要表达的情感。

【序言】的研究意义阐述得很好，把这一论题放到文学史的大背景之下。考生有很高的文学素养，可以从其对诗歌传统的理解和古代专有名词（如“和羹”），还有【参考文献】中非常专业的学术论著可以看出。

同时，考生对李清照研究得很深入，能够理解并且在论述过程中引用、评述前人的观点，如“后人评论她的词‘易安侘傺，有丈夫气，乃闺阁之苏、辛，非秦、柳’说的是李清照的词不仅没有那种‘雌男儿’笔下的胭脂粉气，反而有丈夫之气，豪迈之气”（“苏、辛”指苏东坡、辛弃疾，豪放派词人；“秦、柳”指秦观、柳永，婉约派词人）。而考生将词人的生平与作品结合，分析意象在词中表达的情感和体现的特殊含义，也显示了考生的严谨。第三节论述略有不当，考生想论证的是李清照词中有传统知识分子忧国忧民的高尚情怀，但“在为了自己的理想四处奔破时，他们往往忘记了……丝丝的个人忧伤”两段，逻辑不是很通顺，与这个结论关系也不大，可以改进。

3 浅析胡燕青灵修诗歌之创作特色



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

【目录】

目录	1
序言	2
正文	2
一、鲜明的创作追求	2
二、独特的文体与结构	5
三、独到的语言技巧之运用	7
结论	9
参考文献	10