

## 一、B (HL) 个人口试简介

口试时间：12—15 分钟

比重：25%

考查内容：选读文本节选

考查主题：身份认同、个人体验、发明创造、社会组织、共享地球

考试流程：

准备时间	考生会拿到两段文本节选，分别出自课程中学习过的两部文学作品。考生需要从两段节选中选择一段，并准备口头报告。在准备期间，考生可以写出简短的表达提示要点。	20 分钟
第一部分：口头表达	这部分是根据所选择的节选进行的口头文本分析。考生介绍这段节选，可以把节选与文学作品相联系，但主要着重于节选本身的事件、思想观点和讯息。	3—4 分钟
第二部分：后续讨论	考官将针对考生在第一部分中所介绍的节选内容进行后续讨论，对学生在口头报告中所提供的内容进行拓展延伸。	4—5 分钟
第三部分：综合讨论	考官从五大主题中选择一个或多个主题，与考生展开综合讨论。	5—6 分钟

(改自 2020 年语言 B 大纲)

## 二、评分标准

标准 A：语言	标准 B1：讯息——文学作品节选
考生在多大程度上成功地掌握了口语？ <ul style="list-style-type: none"><li>在何种程度上使用词汇适当而且多样？</li><li>在何种程度上使用的语法结构是多样的？</li><li>在何种程度上语言的准确性对沟通交流的有效性有贡献？</li><li>语音和语调在多大程度上影响交流？</li></ul>	思想观点在何种程度上与文学作品节选相关？ <ul style="list-style-type: none"><li>考生在口头表达中探讨文学作品节选的情况如何？</li></ul>

0	作业没有达到以下细则描述的任何标准。	0	作业没有达到以下细则描述的任何标准。
1—3	<p>对所学语言掌握得有限。</p> <p>使用的词汇有时适合作业。</p> <p>使用了一些基本的语法结构，有一些使用更复杂结构的尝试。</p> <p>语言在基本结构和较复杂的结构中都含有错误。错误妨碍交流。</p> <p>语音和语调通常清楚，但有时会妨碍交流。</p>	1—2	<p>口头表达与文学作品节选通常不相关。</p> <p>考生肤浅地使用了节选。评论与见解笼统空泛，过分简单而且大都没有得到支持。</p>
4—6	<p>部分有效地掌握了所学语言。</p> <p>使用的词汇适合作业，并且多种多样。</p> <p>多样化地使用了基本的和一些较复杂的语法结构。</p> <p>在基本结构方面语言总体上准确，但在一些较复杂的结构中有错误。错误偶尔妨碍交流。</p> <p>语音和语调通常清楚。</p>	3—4	<p>口头表达与文学作品节选通常相关。</p> <p>考生胜任地使用了文学作品节选。参考节选来展开和支持一些评论和见解。</p>
7—9	<p>有效并准确地掌握了所学语言。</p> <p>使用的词汇适合作业，并且多种多样，包括对习惯用语的使用。</p> <p>有效地使用了各种各样的和较为复杂的语法结构。</p> <p>语言大都准确。在基本的和复杂的语法结构中偶尔有错，不妨碍交流。</p> <p>语音和语调通常清楚，不妨碍交流。</p>	5—6	<p>口头表达始终与文学作品节选相关而且令人信服。</p> <p>考生有效地使用了节选。参考节选有效地展开并支持评论和见解。</p>

10—12	<p>通常准确且非常有效地掌握了所学语言。</p> <p>使用的词汇适合作业，表达方式细致且多种多样，加强了讯息的传达，而且目的明确地使用了惯用语。</p> <p>有选择地使用了多种多样的基本的和较复杂的语法结构，以便加强沟通交流。</p> <p>语言大都准确。在较复杂的语法结构中有小错误，不妨碍交流。</p> <p>语音和语调非常清楚，并加强了沟通交流。</p>	
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

标准 B2：讯息——对话		标准 C：互动交流技能——沟通交流	
	<p>对话中的思想观点在多大程度上与主题相关？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 对话中考生对问题回答在何种程度上恰当和完整？</li> <li>• 回答问题到什么深度？</li> </ul>		<p>考生在何种程度上有理解与互动交流？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 考生在何种程度上能够表达思想观点？</li> <li>• 考生在何种程度上能够持续对话？</li> </ul>
0	作业没有达到以下细则描述的任何标准。	0	作业没有达到以下细则描述的任何标准。
1—2	<p>考生一直在努力回答问题。</p> <p>有些回答是恰当的，但很少展开。</p> <p>回答的深度和范围都有限。</p>	1—2	<p>理解和互动交流有限。</p> <p>考生用所学语言做了有限的回答。</p> <p>有限地参与了对话。大多数问题必须被重述和 / 或改述才能够理解。</p>

3—4	<p>考生的回答通常与问题相关。</p> <p>大部分回答恰当，有些得到了展开。</p> <p>大多数回答有深度和广度。</p>	3—4	<p>通常都能够理解并进行互动交流。</p> <p>考生能够用所学语言回答而且通常表现出理解。</p> <p>通常能够保持参与。</p>
5—6	<p>考生的回答始终与问题相关，并显示了一些展开。</p> <p>回答始终恰当而且得到了展开。</p> <p>回答有深度和广度，包含个人的解读和 / 或与对话者交流的尝试。</p>	5—6	<p>一贯保持着理解和互动交流。</p> <p>考生能用所学语言回答而且表现出理解。</p> <p>切实地参与了会话，并提出了一些独到的见解。</p>

(摘自 2020 年语言 B 大纲)

### 三、第一部分 口头表达技巧

分析文学作品节选：

认真阅读文本节选（文本节选内容请读者自主查找），将文本划分成几个层次。

根据划分出来的层次展开讨论。

结合文本中的内容细节发表自己的看法。

根据节选所反映的话题，针对相关的现象、原因进行讨论，亦可针对某种现象提出个人的看法及建议。

联系个人的生活经验、时事热点、中华文化、国际情怀。

OPEC 图片讨论框架：

整体概述 (Overview)

局部描述 (Parts)

拓展延伸 (Extension)

总结概括 (Conclusion)

#### (一) 整体描述

考生从节选出处、上下文关系、节选内容、人物介绍对文本节选进行概括性的整体描述。

样例：

## 第四篇《驴打滚儿》

小栓子是宋妈的儿子。……。

“那么他也上三年级啦？”我问。

……

“为什么？为的是说了你也不懂，……我一狠心就出来当奶妈自己挣钱！”

林海音《城南旧事》

《城南旧事》是林海音写的一部中篇小说，从一个孩童——英子的视角，讲述了在她成长过程中遇到的人和事，通过英子的眼睛，我们看到了在当时社会背景下各种小人物的悲欢离合。这本书一共包括五个故事，第一个故事《惠安馆》讲的是一个疯女人的故事，《我们看海去》讲的是一个小偷，为了赚钱给弟弟上学而去偷东西。《兰姨娘》讲的是命运悲惨的兰姨娘虽然从小被母亲卖掉，后来沦为妓女，却勇敢追求爱情的故事。《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈的故事。《爸爸的花儿落了》主要讲爸爸去世后英子的心路历程。

### （二）细节描述

在细节描述的部分，考生可以根据节选内容的段落或层次，首先概括每一段落或层次的大意，然后针对事件、景物和人物的语言、外貌、动作等进行分层次描述。描述时必须有效使用节选部分的文字做具体说明和论证。

样例：

走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。……等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

——朱自清《背影》

父亲在这个片段中就说了两句简单的话：“我走了，到那边来信！”和“进去吧，里边没人。”话说得都很平常，却饱含着温情，表现了父亲的挂念与一心为儿子的考量，启发了读者对天下父母心的理解。

中间还贯穿了对父亲的外貌描写：“胖子”“穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，这无形中加大了爬月台的难度。父亲衣服的颜色烘托出当时环境与人物心情的惨