

# 目录

## 前言 /iv

## 单元一 诗关宇宙，情系万物

### 第一课 诗歌文体有哪些特点？ /3

- 1.1 诗歌的书写格式 /4
- 1.2 诗歌的节奏韵律 /10
- 1.3 基本的节奏模式 /13
- 1.4 常用的押韵方法 /23

### 第二课 诗歌如何抒发诗情？ /29

- 2.1 歌咏诗情真善美 /30
- 2.2 用词语直接抒情 /34
- 2.3 用比喻凸显情感 /41
- 2.4 用比拟形象抒情 /47

### 第三课 诗歌如何描述画意？ /51

- 3.1 多角度感官描述 /52
- 3.2 声色光影的对比 /56
- 3.3 情景交融的画意 /60
- 3.4 夸张想象的魅力 /65

### 第四课 怎样创作自己的诗歌？ /69

- 4.1 大胆梦想和想象 /70
- 4.2 学习写作咏物诗 /72
- 4.3 用意象表达情感 /80
- 4.4 写出自己的梦想 /85

### 单元反思 /90

## 单元二 观赏表达，见仁见智

### 第一课 如何赏析图画作品？ /93

- 1.1 读、观、听后感的特点 /94
- 1.2 阅读视觉文本的方法 /101
- 1.3 观后感的内容要点 /106
- 1.4 图画观后感的写作 /110

### 第二课 如何赏析广告作品？ /115

- 2.1 广告的功能与作用 /116
- 2.2 了解什么是公益广告 /120
- 2.3 赏析商业广告的方法 /126
- 2.4 广告观后感的写作 /134

### 第三课 如何赏析歌曲和乐曲？ /139

- 3.1 歌曲的文化特点与赏析 /140
- 3.2 交响乐名曲的特点与赏析 /146
- 3.3 中华人民共和国国歌的赏析 /151
- 3.4 歌曲听后感的写作 /155

### 第四课 如何赏析动画片？ /159

- 4.1 了解什么是动画片 /160
- 4.2 欣赏动画片的配乐 /163
- 4.3 中国动画片的特点 /167
- 4.4 动画片观后感的写作 /172

### 单元反思 /177



三聯書店  
Joint Publishing (HK)

本教材依照《IBMYP 语言与文学指南（2014 年 9 月 / 2015 年 1 月启用）》（以下简称《指南》），专门为该课程的学生和教师编写。本教材包括第一学年册、第三学年册和第五学年册，分别对应 MYP 三个级别的评估标准，适合 MYP 1-5 年级的学习者使用。

## 本书特色

### 1. 规范的单元设计

以最能体现学科精髓的概念为核心，围绕重要的思想观点与相关概念组织单元教学。单元前设 MYP 五大要素（请见本书附赠电子资源），单元后附有自我反思。完整的单元学习，引导学生从理解课本知识入手，结合生活体验掌握重要概念。

### 2. 明确的课目标题

改变以课文为中心的编排方式，突出学科知识与文体特点，为明确学生必须掌握的核心要义，提炼必须掌握的重点问题作为每课标题。围绕重点问题组织课文讲解，安排演练活动，保证单元教学概念突出、目标明确。

### 3. 均衡的课文选编

课文选编配合核心与相关概念，配合学科文体知识的理解掌握，配合创造与批判性思维能力的培养运用，配合交流沟通技巧的实际演练。选用符合真实生活、有助学以致用、多体裁文本，保证语言与文学教学相容并进。

### 4. 多元的教学实践

涵盖多元立体的教学内容，采用高科技多媒体教学手段，方便教师组织设计多样的教学活动，满足时代社会发展的需要，全方位培养学生的能力，提高学生的综合素质。鼓励学生利用各种媒介学用结合，提出问题、解决问题、有所创造。

## 使用建议

- 书中的单元顺序可以灵活调换，老师们可根据实际教学情况和需要进行调整。
- 每个单元以概念和文体为核心，使用者可依据因材施教的原则更新或补充课文。
- 每个单元的学习一般为 8 到 10 周，使用者可根据各学校的时间安排延长或缩短。
- 老师在使用本教材进行教学与评估时，须以《指南》为参考。

本教材注重对学习者的思维能力和学习方法的培养，促使学生在学习态度、专业知识、交流技能、创新发展、实际运用各方面得到训练提高，为未来 DP 阶段的学习打好基础。

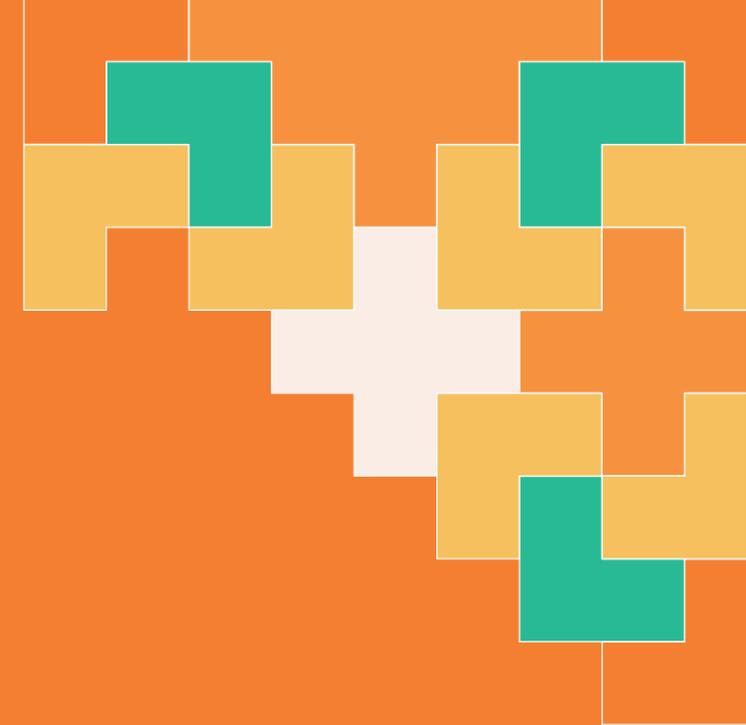
本册书的编写得到赖彦怡、黄晨和牛毅老师的倾力协助。本教材得以顺利出版，特别感谢香港三联书店总编辑侯明女士的鼎力支持，感谢编辑尚小萌、常家悦精益求精的专业指导，感谢编辑郑海滨悉心周全的协力，也感谢为本教材进行过试讲并提出宝贵意见的燕妮、邹蕙兰等老师们。

董宁

2018 年 6 月于香港



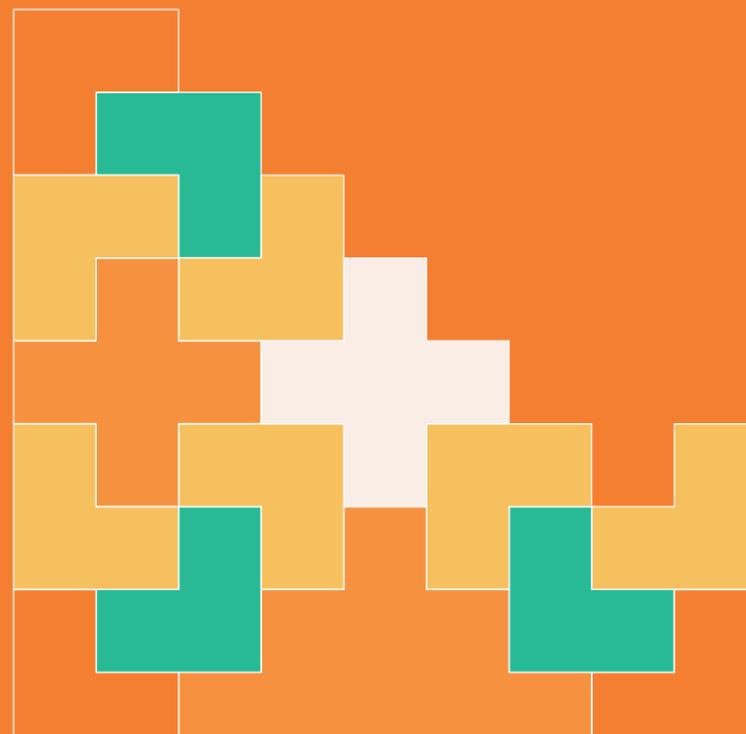
本书附赠电子资源  
请扫描二维码或登录网站下载：  
[chinesemadeeasy.com/download/ibmypal](http://chinesemadeeasy.com/download/ibmypal)



三聯書店  
Joint Publishing (H.K.)

单元一

诗关宇宙，情系万物



学习目标	课文
<b>第一课 诗歌文体有哪些特点?</b>	
1.1 熟悉诗歌的分行分节 了解诗歌的书写格式	《静夜思》 《乡愁》
1.2 感受诗歌的节奏韵律	《拍手歌》
1.3 理解诗歌的停顿节拍 掌握一般的节奏模式	《儿歌三首》 《龟虽寿》《再别康桥》
1.4 品味诗歌的音乐美感 掌握押韵的一般方法	《渭城曲》 《月下雷峰影片》
<b>第二课 诗歌如何抒发诗情?</b>	
2.1 熟悉诗歌抒情特点 理解真善美的诗情	《游子吟》
2.2 选用词语准确抒情	《咏鹅》《天净沙·秋思》《竹枝词》
2.3 善用比喻巧妙抒情	《秋风娃娃》《蛇(节选)》
2.4 借用比拟形象抒情	《七步诗》
<b>第三课 诗歌如何描述画意?</b>	
3.1 调动运用多种感官	《海》
3.2 巧妙搭配声色光影	《天净沙·春》
3.3 创设画境情景交融	《沁园春·雪(节选)》
3.4 想象夸张魅力无穷	《望庐山瀑布》
<b>第四课 怎样创作自己的诗歌?</b>	
4.1 大胆张开想象翅膀	《我的梦想》
4.2 学习写作咏物诗歌	《咏直竹》《竹》《梅花》
4.3 精选意象表达感情	《赋得古原草送别》《泥土》
4.4 创作诗歌展示理想	《我的梦想》
<b>单元反思</b>	



Joint Publishing (H.K.)

## 第一课

## 诗歌文体有哪些特点?

- 1.1 诗歌的书写格式
- 1.2 诗歌的节奏韵律
- 1.3 基本的节奏模式
- 1.4 常用的押韵方法

## 探究驱动

1. 什么是诗歌？
2. 诗歌和其他文体相比有哪些不一样的地方？

## 讲解

诗歌最显著的标志是分行、分节排列。这样的书写格式也是诗歌最显著的文体特点。

早期诗歌因为劳动生产的需要而诞生。在朗诵或吟唱时，分行表示较长的停顿。

中国古典格律诗，如五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等，都有严格的书写格式要求，诗歌的行数、每行的字数都有精确的规定。现代诗也采用分行、分节的书写形式，只是比古典格律诗更加自由灵活。

### 作家名片

李白（701-762） 唐代著名诗人

李白，字太白，号青莲居士，中国古代诗歌史上最伟大的浪漫主义诗人。李白被誉为“诗仙”，与“诗圣”杜甫合称为“李杜”。代表作有《静夜思》《望庐山瀑布》《蜀道难》《将进酒》等。



### 作品档案

《静夜思》借景传情、直抒胸臆，语言平淡无华，感情深厚真挚。从月光如霜的夜晚画境中，在诗人“举头”“低头”的举止间，可以感受到孑然一身、作客他乡的游子对故乡深深的思念。

## 课文



### 静夜思

李白

床<sup>①</sup>前明月光，  
疑<sup>②</sup>是地上霜。  
举头<sup>③</sup>望明月，  
低头思故乡。



① 床：一说为古代的一种坐具。另有解释为通假字，通“窗”。

② 疑：好像。

③ 举头：抬头。

## 课文分析

《静夜思》为五言绝句，每一行有五个字，一共有四行。

## 练习

1. 什么是四言诗？每行有几个字？请举例说明。

2. 什么是五言诗？每行有几个字？请举例说明。

3. 什么是七言诗？每行有几个字？请举例说明。

4. 什么是七绝诗？一共有几行？每行有几个字？请举例说明。



### 小提示

著名当代诗人北岛曾经说过：“分行是诗歌的灵魂。”



### 知识窗

有没有不分行、段、小节的诗歌呢？当然有，人们常说的散文诗就是一例。但是，典型的诗歌必须有诗歌的特殊形式。

5. 什么是七律诗？一共有几行？每行有几个字？请举例说明。

## 讲解



### 小提示

现代诗人闻一多提出的“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”是人们广泛接受的新格律诗理论。想想看，这“三美”和诗歌的书写格式有什么关系？



### 知识窗

现代诗歌注重整体结构的画面感，诗句具有匀称的形式美。

对诗歌来说，分行的书写格式不仅是外在形式上的表现手段，更是内部情感、内容不可分割的一个部分。

诗歌分行的特殊形式便于表达诗歌的内容，更能抒发诗人的感情。每一种字句的排列方式都与作品内容和情感相互关联。一般来说，表现开拓豪放、自由浪漫的情感时，诗行可以很长；表现剧烈多变的情感时，诗行就会呈现多种起伏变化，参差不齐；跨行时，可以让读者停顿下来，集中注意力去欣赏下一行内容。

随着诗歌文体的发展，出于内容表达和感情抒发的需要，诗歌除了分行，又产生了分节的书写样式。每个小节由两个或两个以上的诗行组成。小节和小节之间表示内容的发展和跳跃，展示感情的起落和转变。

分行、分节的形式可以加强诗歌的节奏感和旋律感，进而体现出音乐性；可以将诗歌的内在情感外在化、视觉化地展示出来，造成独特的视觉效果，形成直观的美感；更可以起到凸显诗人强烈感情的作用。

新诗的书写格式没有严格的字数、行数、节数规定，分行、分节比较自由灵活。新诗的书写形式可以突出体现作者的独创性和个人风格特色，是诗人个性化的标志。



### 作家名片

余光中（1928-2017） 当代著名诗人

余光中生于大陆，后定居台湾。余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译等研究创作工作，诗歌的成就最高。代表作有《乡愁》《白玉苦瓜》《天狼星》《传说》等。



### 作品档案

《乡愁》写于1971年，“虽然只写了二十分钟，但这样的情绪在心里酝酿了二十年”，烙有深刻的时代印记，具有深厚的历史感与民族感。诗歌意象生动，节奏活泼，句式整齐均匀。



## 课文

### 乡愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

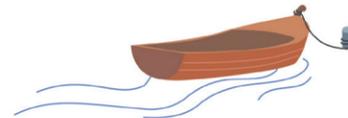


长大后

乡愁是一张窄窄<sup>①</sup>的船票

我在这头

新娘在那头



① 窄：横向距离小（跟“宽”相对）。

后来啊

乡愁是一方<sup>②</sup>矮矮<sup>③</sup>的坟墓

我在外头

母亲在里头



② 方：量词，形容方形物品。  
③ 矮：身材短，高度小。

而现在

乡愁是一湾<sup>④</sup>浅浅<sup>⑤</sup>的海峡

我在这头

大陆在那头



④ 湾：量词，用于水面。  
⑤ 浅：从表面到底部距离小。

三聯書店  
Joint Publishing (H.K.)

## 课文分析

《乡愁》交融了作者对亲人、故乡的思念，对国家民族、历史现象的思考。诗歌分行、分节的安排，符合所要表达的内容和情感的要求。四个段落的划分整齐匀称，前后顺序的安排层层递进，表现出：情景由近到远；画面由小到大；意思由浅到深；时间由前到后；感情由个人到小家，又到两代人的大家，再到整个国家民族，越来越宽广阔达。诗人的情感如同一条涓涓小溪，最终汇入无边江海。

《乡愁》独到的结构方式与内容相结合，亦体现出诗人的创作个性和才能。

## 练习

1. 课文一共有几节？每节有几行？每行有几个字？

2. 除了分行与分节，课文的书写格式还有什么特点？

3. 改变每节的排列顺序，重新阅读并回答问题。

原作	改作
小时候 乡愁是一枚小小的邮票 我在这头 母亲在那头	小时候乡愁是 一枚小小的邮票 我在这头 母亲在那头
长大后 乡愁是一张窄窄的船票 我在这头 新娘在那头	长大后乡愁是 一张窄窄的船票 我在这头 新娘在那头

### 小提示

可从标点符号、诗句长短、横竖排列、视觉效果等方面考虑。

### 小提示

诗歌的字句排列是必须要认真考虑、精心规划的工作。

后来啊 乡愁是一方矮矮的坟墓 我在这头 母亲在里头	后来啊乡愁是 一方矮矮的坟墓 我在这头 母亲在里头
而现在 乡愁是一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头	而现在乡愁是 一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头

(1) 两种排列顺序，看起来有什么不同？

(2) 两种排列顺序，读起来有什么不同？

(3) 两种排列顺序，突出表达的内容有什么不同？



三聯書店  
Joint Publishing (H.K.)