

目录

使用说明	i
前言	ii
第一章 概念驱动的理论	1
1. 布鲁姆教学目标分类办法	4
2. 各学科指南的修订与发展	6
3. 以概念为本的课程与教学	10
3.1 知识性结构	10
3.2 过程性结构	16
3.3 单元计划表	17
第二章 概念驱动的课程	25
1. 语言与文学研究课程	26
1.1 学科性质	26
1.2 学科宗旨	30
1.3 探索领域	31
1.4 语言技能	33
2. 美国共同核心州立标准	36
2.1 共同核心标准简介	36
2.2 文本类型与写作类型	37
2.3 文本难度评估维度	39
2.4 语言文学技能标准	43

第三章 概念驱动的评价 51

1. 解析评分标准 52
 - 1.1 评分标准 A：知识、理解和诠释 53
 - 1.2 评分标准 B：分析和评价 54
 - 1.3 评分标准 C：重点、组织和展开 55
 - 1.4 评分标准 D：语言运用 56
2. 文学 / 文本分析 57
 - 2.1 文学分析解读 57
 - 2.2 文学分析考察的概念 59
 - 2.3 文本分析解读 64
 - 2.4 文本分析考察的概念 65
 - 2.5 教学及复习建议 67
3. 比较论文 69
 - 3.1 比较论文解读 69
 - 3.2 作者选择和表现对象 70
 - 3.3 文学本质和意义 72
 - 3.4 教学及复习建议 73
4. 校内口试 74
 - 4.1 个人口试与核心概念 75
 - 4.2 教学建议 75
5. 高级程度论文 77

第四章 认同 81

1. 指南解读 82
2. 概念内涵 83
 - 2.1 “认同”概念 83
 - 2.2 “认同”概念相关问题 83
3. 文本解读 86
 - 3.1 作者与时空 86
 - 3.2 解读文本《最蓝的眼睛》 88
4. 单元教案样本 98
 - 4.1 单元描述与作品文本 98

4.2 探究：确定单元目标	101
4.3 行动：通过探究开展教学与学习	104
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	106
4.5 教学进度表	107

第五章

文化 111

1. 指南解读	112
2. 概念内涵	113
2.1 “文化”概念相关问题	114
2.2 文化的类别	115
2.3 文化与文学	117
3. 文本解读	118
3.1 时空背景	118
3.2 作者与受众	121
3.3 解读崔健摇滚乐	123
4. 单元教案样本	129
4.1 单元描述与作品文本	129
4.2 探究：确定单元目标	131
4.3 行动：通过探究开展教学与学习	135
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	137
4.5 教学进度表	138

第六章

创造力 143

1. 指南解读	144
2. 概念内涵	145
3. 文本解读	146
3.1 作者与时空	146
3.2 作者的成就	148
3.3 解读杜甫诗歌	149
4. 单元教案样本	162
4.1 单元描述与作品文本	162
4.2 探究：确定单元目标	164

4.3 行动：通过探究开展教学与学习	167
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	169
4.5 教学进度表	171

第七章 交流 **175**

1. 指南解读	176
2. 概念内涵	177
3. 文本解读	179
3.1 时空背景	179
3.2 文本与受众	181
3.3 解读广告的交流方式	183
3.4 作为符号的广告	191
4. 单元教案样本	198
4.1 单元描述与作品文本	198
4.2 探究：确定单元目标	200
4.3 行动：通过探究开展教学与学习	204
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	206
4.5 教学进度表	208

第八章 观点 **211**

1. 指南解读	212
2. 理论探究	213
2.1 文学理论	213
2.2 核心概念	217
2.3 评估项目	218
2.4 培养目标	219
3. 文本解读	220
3.1 《长日留痕》	221
3.2 《昨日的世界》	223
3.3 非文学文本	225
3.4 小结	226

4. 单元教案样本	227
4.1 单元描述与作品文本	227
4.2 探究：确定单元目标	229
4.3 行动：通过探究开展教学与学习	233
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	237
4.5 教学进度表	239

第九章

转化 243

1. 指南解读	244
2. 理论探究	245
2.1 作者、读者和文本	245
2.2 互文研究	247
2.3 比较文学	248
2.4 培养目标	250
3. 文本解读	251
3.1 《赵氏孤儿》	251
3.2 《黑暗的心》	252
3.3 《瓦解》	255
3.4 非文学文本	258
3.5 小结	259
4. 单元教案样本	260
4.1 单元描述与作品文本	260
4.2 探究：确定单元目标	263
4.3 行动：通过探究开展教学与学习	267
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	270
4.5 教学进度表	272

第十章

呈现 275

1. 指南解读	276
2. 理论探究	277
2.1 文学理论	277
2.2 形式结构	280

2.3 身份认同	282
3. 文本解读	283
3.1 《活着》	283
3.2 《茶馆》	284
3.3 小结	287
4. 单元教案样本	288
4.1 单元描述与作品文本	288
4.2 探究：确定单元目标	290
4.3 行动：通过探究开展教学与学习	294
4.4 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果	298
4.5 教学进度表	300



第一章

概念驱动的理论



CHAPTER 1

1

布鲁姆教学
目标分类办法

2

各学科指南的
修订与发展

3

以概念为本的
课程与教学

国际文凭组织一贯坚持建构主义的教育思想，以学生为中心的教育原则。本着教育是为了培养学生的思维能力，培养学生举一反三、学以致用能力，把已经学过的知识事实灵活运用到新的学习情景当中。因此，国际文凭组织把“要注重对概念的理解”作为一项主要的教学原则。

说明

英国哲学家阿尔弗雷德·怀特黑德主张学生应把课本中的思想观点转化为自己的想法，主动在学习和生活中应用这些思想观点。大学预科项目从其创建之初就采用了建构主义的以学生为中心的教育方法，强调学习的关联性和与时俱进，将学生学习与当地和全球背景建立联系。这些思想观点至今仍是国际文凭教育的核心所在。¹

在课程设计和教学活动当中强调概念，围绕着概念实施教学、进行评估是非常有效的概念教学方法。为发展学生的概念性理解，国际文凭组织出版了一系列的教学资源来指导我们实施概念教学，例如大学预科项目教学单元计划表。具体到语言 A 课程，《语言 A 教师参考资料》提供了几份单元教案样本。

说明

单元教案样本中的概念性理解

- (1) 单元概述：指出单元学习的主要内容、关键技能将会涉及哪些核心概念；

¹ 国际文凭组织：《大学预科项目的教学与学习方法》，2016 年。

- (2) 探究：制定教学单元的目标，从三个方面明确本单元可迁移的学习目标，分别是关键的理解、迷思 / 误解、探究问题；
- (3) 行动：通过探究开展教学和学习，确保无论是教学还是评估，都在发展、深化和考察学生的概念性理解；
- (4) 反思：考察教学计划、过程以及探究的效果。



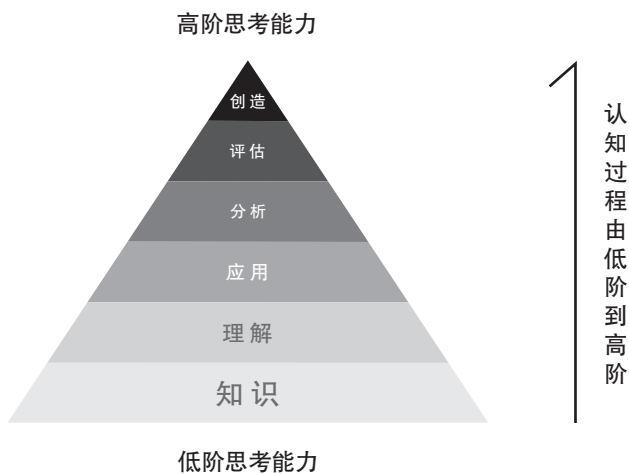
1

布鲁姆教学目标分类办法

把教学目标分为内容、技能和概念三个方面体现了教育学理论漫长的发展历史。1956年，美国教育心理学家本杰明·布鲁姆在芝加哥大学提出了教学目标分类办法。他把教学目标分为三个范畴，分别是认知范畴、技巧范畴和态度范畴，对应的是学生的知识、行动和情感。我们可以把它简单理解为知识、技能和学习态度。每一个范畴都包括从低到高的一系列目标。布鲁姆希望教师在教学当中都能够兼顾这三个方面的目标，达到全面的教育效果。

认知范畴包括六个方面由低到高的目标，分别是知识（记忆）、理解、应用、分析、评估和创造。最下面那层“知识”，等同于我们记忆学科内部的事实性知识，特指对知识的复述。在知识这一层往上的五个目标，都是对知识更为复杂的理解、应用、分析、评估和创造。

2001年，曾经与布鲁姆共事的教育心理学教授大卫·克拉斯沃尔和洛林·安德森合作出版了一部新的教育学研究专著，名为《学习、教学和评估的分类学：布鲁姆教育目标分类学的修订》。两位学者修订了布鲁姆原有的教育目标分类体系，提出





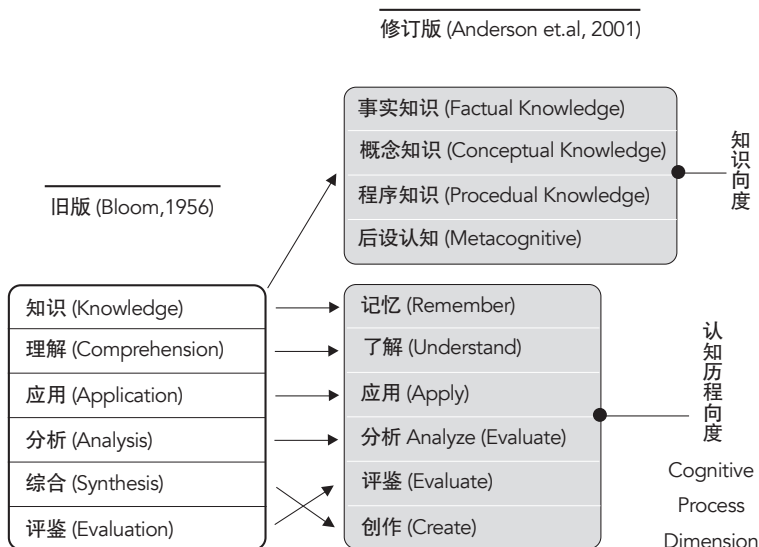
了两个维度的分类框架。

第一个维度是关于认知过程的纬度，这包括原有的记忆、理解、应用、分析、评价和创造。记忆代表着最低层次的认知或者思考能力，创造代表着最高层次的认识或者思考能力。这是按照从简单到复杂的认知程度来排列的，也是按照由低阶到高阶的认识水平排列的。

第二个维度是关于知识的纬度。知识被分为四大类别，分别是事实性知识、概念性知识、程序性知识和元认知知识（后设认知）。这四种类型的知识是按照具体到抽象的顺序排列的。

这两个纬度代表着教育目标的动作和对象方面的区别。他们认为：

- 认知过程纬度的教育目标与认知行动有关，在分类体系中以动词的形式存在；
- 知识纬度的教育目标与知识本身有关，在分类体系中以名词的形式存在。



旧版和新版教育目标分类对比