

目录

序 001

前言 003

第一章 概述 008

一、MYP 语言与文学课程 008

二、探究 009

2.1 概念 / 2.2 概念性理解 / 2.3 情境教学、全球背景与国际情怀 / 2.4 探究说明 / 2.5 探究题 / 2.6 学习目标和评估标准 / 2.7 总结性评估 / 2.8 学习方法

三、行动 020

3.1 教学内容 / 3.2 学习过程 / 3.3 形成性评估 / 3.4 因材施教 / 3.5 资源

四、反思 025

4.1 单元教学前的反思 / 4.2 单元教学中的反思 / 4.3 单元教学后的反思

五、总结 027

第二章 概念探究下的长篇小说教学 029

——以李碧华的长篇小说《霸王别姬》为例

一、单元总览 029

1.1 探究 / 1.2 行动 / 1.3 小结

二、教学实施 037

2.1 授课阶段（一）小说的三要素：人物、情节、环境 / 2.2 授课阶段（二）典型环境、典型事件、典型人物 / 2.3 授课阶段（三）作者的生平对创作的影响 / 2.4 授课阶段（四）挖掘作品主题及不同的文学手法 / 2.5 授课阶段（五）小说和电影的比较 / 2.6 单元总结

三、补充延伸 053

3.1 概念性理解和探究问题 / 3.2 深层探讨 / 3.3 课堂策略、活动及形成性评估 / 3.4 文学评论写作评估指引及学生作品

第三章 概念探究下的短篇小说教学 063

——以海明威的短篇小说为例

一、单元总览 063

1.1 探究 / 1.2 行动 / 1.3 小结

二、教学实施 070

2.1 授课阶段（一）海明威的生平及创作背景 / 2.2 授课阶段（二）复习小说三要素：人物、环境、情节 /
2.3 授课阶段（三）海明威的创作风格 / 2.4 授课阶段（四）海明威的创作风格如何在小说中表现出来 /
2.5 授课阶段（五）海明威小说的互文性 / 2.6 单元总结

三、补充延伸 086

3.1 概念性理解和探究问题 / 3.2 深层探讨 / 3.3 课堂策略、活动及形成性评估 / 3.4 文学评论写作评估指引及学生作品

第四章 概念探究下的诗歌教学 097

——以若干首新诗为例

一、单元总览 097

1.1 探究 / 1.2 行动 / 1.3 小结

二、教学实施 104

2.1 授课阶段（一）诗歌的体裁特点 / 2.2 授课阶段（二）学习不同流派、不同主题、不同风格的诗歌 /
2.3 授课阶段（三）探讨诗歌的主题、体会作者的思想感情 / 2.4 授课阶段（四）诗歌的象征手法 /
2.5 授课阶段（五）修辞手法在诗歌中的运用 / 2.6 单元总结

三、补充延伸 127

3.1 概念性理解和探究问题 / 3.2 深层探讨 / 3.3 课堂策略、活动及形成性评估 / 3.4 文学评论写作评估指引及学生作品

第五章 概念探究下的戏剧教学 136

——以老舍的戏剧《茶馆》为例

一、单元总览 136

1.1 探究 / 1.2 行动 / 1.3 小结

二、教学实施 144

2.1 授课阶段（一）戏剧的特点 / 2.2 授课阶段（二）戏剧的特点在《茶馆》中的表现 / 2.3 授课阶段（三）作者生平、创作背景 / 2.4 授课阶段（四）《茶馆》中的情节发展和场景变换 / 2.5 单元总结

三、补充延伸 156



3.1 概念性理解和探究问题 / 3.2 深层探讨 / 3.3 课堂策略、活动及形成性评估 / 3.4 文学评论写作评估指引及学生作品

第六章 概念探究下的散文教学 167

——以若干篇散文为例

一、单元总览 167

1.1 探究 / 1.2 行动 / 1.3 小结

二、教学实施 174

2.1 授课阶段（一）散文的体裁特点 / 2.2 授课阶段（二）散文的表现手法、表达方式、修辞手法和创作目的 / 2.3 授课阶段（三）散文的结构特点与创作目的 / 2.4 授课阶段（四）散文的语言特点、意境与创作目的 / 2.5 授课阶段（五）散文的主题 / 2.6 单元总结

三、补充延伸 188

3.1 概念性理解和探究问题 / 3.2 深层探讨 / 3.3 课堂策略、活动及形成性评估 / 3.4 文学评论写作评估指引及学生作品

第七章 概念探究下的非文学作品教学 199

——以演讲、新闻、广告、杂文为例

一、单元总览 199

1.1 探究 / 1.2 行动 / 1.3 小结

二、教学实施 206

2.1 授课阶段（一）演讲的特点与分析演讲 / 2.2 授课阶段（二）新闻的特点与分析新闻 / 2.3 授课阶段（三）广告的特点与分析广告 / 2.4 授课阶段（四）杂文的特点与分析杂文 / 2.5 单元总结

三、补充延伸 218

3.1 概念性理解和探究问题 / 3.2 深层探讨 / 3.3 课堂策略、活动及形成性评估 / 3.4 非文学评论写作评估指引及学生作品

第八章 MYP 课程与国家课程的融合以及与 DP 课程的衔接 228

一、MYP 课程与九年义务教育以及高中语文课程的融合 228

1.1 现代文学作品：沈从文《边城》教案设计 / 1.2 MYP 语言与文学单元计划：沈从文《边城》

二、MYP 课程与 DP 课程的衔接 239

2.1 项目模式 / 2.2 概念 / 2.3 三个探索领域 / 2.4 五个全球性问题 / 2.5 学习者档案 / 2.6 学习方法 / 2.7 评估目标

第一章 概述

一、MYP 语言与文学课程

国际文凭组织（IB）中学项目（MYP）是为 11 岁至 16 岁的中学生设计的四年或五年的课程，模式独特。该课程是基于平衡的原则设计的，确保学生在学习语言与文学、语言习得、体育和健康教育、科学、艺术、设计、数学和个体与社会等八大学科的过程中，获得将来所需要的发展交流和全球参与等能力，具备全人发展的素质，具有国际情怀。中学项目遵循国际文凭理念，以概念驱动理解文本，教师和学生的情境中开展教与学活动，注重学习方法、社区服务，强调身份认同、学习的多样性以及全纳教育。

中学项目的语言与文学课程是以概念驱动的，无论是教师的教授过程，还是学生的学习过程，都建立在学生小学阶段已经体验过的学习之上。在中学项目阶段，学生通过语言与文学课程的学习，认识语言的重要性，发展对语言文学的欣赏能力，并通过自我表达发展想象力和创造力。

和其他几门学科一样，中学项目的语言与文学课程体系框架，包括书面课程、教学课程和评估课程。书面课程是指教师教授、学生学习的内容，重点在于探究学习内容是什么；教学课程是指如何有效地通过概念驱动实施教学，重点在于探究如何最有效地教学；评估课程是指如何评估教学效果，重点在于调整教学，确保教学质量和检验学生的学习成果。

中学项目的语言与文学课程是由不同的教学单元构成的。每个教学单元可以被视为以总结性评估为终结的学习阶段。教师在制定教学计划时，需注意教学周期中探究、行动和反思三个方面是循环往复、互相关联的。探究部分重在确立教学单元目的，包括：重大概念、相关概念、全球背景、探究说明、探究题、学习目标、总结性评估和学习方法；行动部分重在通过探究开展教学与学习，包括：教学内容

(教师可以自行选择或者是被要求的)、学习过程的描述(学习体验、教学策略、形成性评估、因材施教)和资源;反思部分重在对探究的计划、过程和影响的思考,包括:开展单元教学之前、教学之中和完成单元教学之后的反思。单元教学计划帮助教师以协作的形式逐步完善书面课程、教学课程和评估课程。

二、探究

2.1 概念

教育学专家林恩·埃里克森(H.Lynn Erickson)认为,概念就像一个整合的镜头,为学生提供了学习的深度和广度,不但可以引导并帮助学生在学习中获得持久的理解,鼓励学生进行学科内部和跨学科的思想交流,还可以帮助他们在创造新知识的过程中寻找模式和联系,使他们对知识有更深层次的理解,具备把所学知识迁移到真实的生活情境中或其他领域中的能力。

不同的学科有不同的概念。概念是永恒的、抽象的、普遍的,可以用一个或若干词语来表达。由此可见,探究概念不但使学生了解、掌握不同学科组的知识、技能,而且使他们更能欣赏超越学科界限的思想观点,探讨复杂的想法,并能够培养学生把思想观点和技能应用于新的情境的能力。IB 中学项目是基于探究的教学,概念在其中起到了举足轻重的作用,它可以更好地帮助学生在探究中掌握知识和技能,并终身受用。

中学项目中涉及的概念包括重大概念和相关概念。

2.1.1 重大概念

重大概念为学科组提供了跨学科探究的广度,它是广博的,具有广泛性、永久性、抽象性和强大的思想性,且不受时间影响。重大概念不仅限于一个学科组,它可用于所有学科,既有学科内的特点,又有跨学科的相关性,提供跨时代和跨文化的联系,促进学科内部和跨学科的学习。这些概念提供了通往持续探究知识体系的途径,对知识的广度或理解深度没有任何限制,适合于每个学生。

中学项目课程要探索十六个规定的重大概念,具体到语言与文学课程中,所

注重的重大概念是交流、连系、创造和观点。在强调这四个重大概念的同时，要注意其他学科的重大概念对语言与文学也很重要，比如特征 / 认同、文化、审美等。重大概念之所以有重要的地位，是因为它们为语言与文学提供了一个知识框架。重大概念促进学生展开更高层次的思考，帮助他们将更复杂的概念性理解联系起来。在单元教学中，教师要明确一个驱动单元发展的重大概念。学生也需要教师为他们提供更多机会，探索每个学科的概念。《MYP 语言与文学指南》对每个重大概念都做了详细的解释。

2.1.2 相关概念

相关概念与重大概念不同，它以特定的学科为基础，提供了探究的深度，促进深入的学习，帮助深入、具体地探索重大概念，增强学生对学科的理解，培养学生发展更高层次、更复杂的概念性理解，为探究具体学科内容提供焦点。

语言与文学课程所要探究的十二个相关概念，包括受众需要、人物、背景、体裁、互文性、观点、目的、自我表达、场景、结构、风格和主题。但教师并不受十二个相关概念的限制，可在制定教学单元计划时选择其他相关概念，包括来自其他学科组的相关概念。对于每个教学单元，教师要明确一个或多个相关概念来拓展教学范围，引导学生对知识进行更加深入的理解。与此同时，还可以提供另一个不同的视角以帮助理解重大概念。在学习中学项目的过程中，学生应该对每个相关概念进行有意义的探究。《MYP 语言与文学指南》附录对每个相关概念及其定义都做了详细的解释。

概念如此重要，对概念的不断探究会让学生更深入地了解学科组的基本知识，理解超越学科界限的思想观点，探讨复杂的想法，提高把思想观点和技术应用于新情境的能力，对概念的陈述将达到长期甚至永恒的理解。概念驱动的教学包含广泛的教育方法，以及多种思想和体验，为培养学生成为为世界做出贡献的世界公民提供可能。重大概念和相关概念描述了学科教学中重要的思想观点。IB 中学项目对于每个科目而言，都不预设内容，但却预设概念。教师可以在开学之初，先确定学年教学中所涉及的重大概念和相关概念，再结合语言与文学目标制定如何学习、理解和掌握这些概念；或者，教师可以先发展对语言与文学教学目标的理理解，再为具体的教学单元确定重大概念和相关概念。重大概念和相关概念各有特点，不同学科都有自己的重大概念和相关概念，有助于培养学生的批判性和创造性思维。教师在

教学时不但可以借鉴不同学科之间的概念，更可以根据授课需要，开发一些适当的重大概念和相关概念。以概念为本的教学把教学计划转化为实际行动，这不但要求教师主动思考，而且要求教师带动学生主动思考。

2.1.3 主题与概念的区别

主题和概念之间有什么区别呢？林恩·埃里克森和洛伊斯·兰宁认为，“主题是无法跨时间、跨文化、跨情境迁移的，它们被锁在特定的时间、地点和情景当中。而概念却相反，概念是可以跨时间、跨文化、跨情境迁移的。”¹从他们的解释中，我们可以很清楚地认识到，主题是受时间、空间、文化和情境的限制的，概念则相反，它不是技巧也不是主题，它使学习上升到一个更高的认知层面。如果教学按主题进行，那么教师将教授事实，但如果使用概念来进行教学，教学单元就会更加注重思考，具有明确的目的。

2.2 概念性理解

概念性理解是国际文凭中学项目的理念之一，是教学的重要目标。概念是概念性理解最重要的组成部分。学生在学习中不断加深对概念的理解，不断增强创造性思考和批判性思维，将知识转移，并运用于新的、真实的情境中，担当作为世界公民的责任。

概念性理解是怎样形成的呢？把重大概念和相关概念合并在一起，就形成了跨时间、跨文化、跨情境迁移的概念性理解。埃里克森认为，因为有了概念和概念性理解，课程从注重事实和主题的二维教学，发展成不但注重事实和主题，而且注重概念和概念性理解的三维教学。从字面上看，就可以意识到二者有很大区别。以概念驱动的三维教学更重视学生的探究，更有助于学生建构学习的真正意义。概念和概念性理解不是空中楼阁，它建立在事实和主题基础之上，并给教师和学生提供了更重要的、更有深度的思考途径。在这个探究和体验当中，学生通过建立各种连系，提高把所学知识迁移到不熟悉的、更复杂的生活情境中或其他领域中的能力。

概念性理解在概念驱动的教学中有举足轻重的作用。举个例子，如果一个单

?

启发性思考题

从以下的例子中，你能分辨出哪个是概念，哪个是主题吗？
矛盾、中国、珠江三角洲、环境、气候、责任、关系、宇宙。

1 《以概念为本的课程与教学：培养核心素养的绝佳实践》

第五章 概念探究下的戏剧教学

——以老舍的戏剧《茶馆》为例

一、单元总览

本章选取了老舍的《茶馆》作为教学内容，通过学习《茶馆》，学生可以理解、掌握戏剧的基本知识，并将知识、技能和理解运用到新的情境中去。

单元主题：老舍戏剧《茶馆》赏析

年级：中学项目第五年

课时：6个星期

本单元结束时，学生能：

1. 熟悉、理解戏剧，了解每一幕的情节、场景（与相关概念有关）
2. 掌握戏剧的特点：
 - 舞台性（集中性）：空间和时间的集中
 - 戏剧性（冲突性）：反映现实生活尖锐的矛盾
 - 戏剧的语言
 - 人物性（个性化）：剧本的语言要表现人物性格
 - 动作性（潜台词）
3. 结合戏剧特点，分析《茶馆》，鼓励学生与他人交流自己的观点（与重大概念有关）
4. 了解老舍的生平及其对创作《茶馆》的影响
5. 掌握《茶馆》的创作背景及其与作者思想表达的关系
6. 学习《茶馆》的场景布置的作用
7. 创作戏剧片段，反映自己的生活（学校、家庭、社区等）
8. 注重社区服务，知识、技能和理解的迁移



1.1 探究

1.1.1 重大概念：交流

本章选择“交流”作为重大概念（通常只选一个）。对于这个概念，在《MYP 语言与文学指南》中可见详细解释。教师们可抓住其中的关键词，比如我们“交换、表达、分析和转换信息、想法和意见”等。

1.1.2 相关概念：背景 / 情境、场景

本章选择“背景、情境”和“场景”作为相关概念（通常选择一个或多个）。在授课过程中，教师不限于本学科的相关概念，同时可以参考其他学科的相关概念。相关概念在《MYP 语言与文学指南》中同样可见详细解释，不同的相关概念，抓住不同的关键词。抓住相关概念“背景 / 情境”中的“产生作品的社会、历史和文化等环境”“文学作品会受到社会背景、文化传统和历史变革的影响。鼓励学生考虑作品是怎样建立在所继承的文学和文化传统之上，并加以转变的”，抓住“场景”中的“剧本中的活动发生的时间和地点，也包括基调和气氛”。

明确了重大概念“交流”和相关概念“背景、情境”和“场景”，可合并这两个概念，形成概念性理解，继而明确与探究说明的关系。

1.1.3 概念性理解

通过交流，理解背景和场景在戏剧中的作用。

1.1.4 全球背景

公平与发展（群体之间的关系、和平与冲突的关系）。

1.1.5 探究说明

我们回顾一下：

- 重大概念：交流。
- 相关概念：背景 / 情境、场景。
- 全球背景：公平与发展（群体之间的关系、和平与冲突的关系）。
- 概念性理解：通过交流，理解背景和场景在戏剧中的作用。

将重大概念、相关概念、概念性理解和全球背景结合起来，形成探究说明。

- 探究说明：群体的冲突可在戏剧的场景设置中突显出来，试图表达你的

观点。

1.1.6 探究问题

接下来，我们来看看如何设计本单元的探究问题（事实性、概念性和辩证性），以下问题可作参考：

分类	探究线索	探究题
事实性探究问题	学生将讨论戏剧的特点。	戏剧这一体裁的主要特点有哪些？戏剧的场景设置和创作背景有什么作用？（与相关概念相关）
概念性探究问题	概括、理解戏剧的特点后，学生将分析戏剧的特点。	戏剧中，场景设置是怎样有助于表现人物的本质，从而表现作者的态度和观点的？（与相关概念相关）
辩证性探究问题	学生将进一步探索戏剧的特点对读者的影响。	场景的变化会影响群体的冲突和关系的变化吗？（与重大概念、相关概念、全球背景相关）

1.1.7 教学目标

A: 分析

- i 理解《茶馆》中的人物，作者所表达的思想感情，表现出对戏剧和人物有深刻的理解；
- ii 理解作者在戏剧创作手法等方面的选择对读者产生了什么影响；
- iii 运用一系列相关实例和透彻的解释，展现人物，诠释对人物复杂的内心世界的理解，并能够运用相关术语；
- iv 选择与人物有密切联系的细节，对观点进行论证。

B: 组织

- i 正确、有效地综合运用了关键性组织结构手法，组织结构严谨，有逻辑性；
- ii 组织结构合理、清晰、连贯，思想的表达层次分明（围绕人物和冲突）；
- iii 根据不同的文体要求，运用适合情境和意图的演示风格完成写作。

C: 创作文本

- i 创作时表现出对《茶馆》中的人物有很好的理解，展示个人独特的思想和新观点，同时进行反思；

- ii 针对戏剧的特点，对创作文本的语言、风格等做出选择，并考虑其对受众的影响；
- iii 参考戏剧中的一些细节，发展自己的想法和思想。

D: 运用语言

- i 运用词汇丰富，句子结构完整清楚，并符合文体特点的表达方式；
- ii 运用了适合文体形式的语言和风格进行写作；
- iii 正确运用语法，句子表达连贯；
- iv 书写、发音正确；
- v 运用适当的非语音交流技巧，比如一些肢体语言或与听众有眼神交流等。

1.1.8 总结性评估

概述

特点和目的在前章中提及过，可供参考（见 P32）。

标准

采用《MYP 语言与文学指南》（第五年）中的评估标准，注意澄清说明和指令性术语的用法。

- 重大概念：交流。
- 相关概念：背景 / 情境、场景。
- 概念性理解：通过交流，理解背景和场景在戏剧中的作用。
- 全球背景：公平与发展（群体之间的关系、和平与冲突的关系）。
- 探究说明：群体的冲突可在戏剧的场景设置中突显出来，试图表达你的观点。

G 目标，R 角色，A 受众，S 情境，P 作品，S 标准

“GRASPS”体现在评估时假定有一个具有挑战性的真实世界的目标，给学生一个特定的真实生活中的角色。以老舍《茶馆》的总结性评估为例：

目标：完成一篇访谈、日记或书信，展示出你对戏剧中人物的深刻理解，包括人物与他人的冲突以及人物自身的矛盾冲突。

角色：你是一个想丰富自己微信公众号的公众号拥有者，想尝试新的写作形

选择了“交流”“自我管理”和“思考”三项。

为了让学生通过语言展示交流，并利用语言来收集和交换信息，学生应该准确和简明地释义；利用各种媒体为学科与跨学科探究查询信息。（学习方法条目——交流；学习方法子条目——交流技能）

为让学生有效地展示组织技能，有效地管理时间和掌控情绪，一起完成本单元的课业要求，学生应该保持有条理和有逻辑的信息文档，展示持之以恒和坚持不懈的毅力，实践正面思考，在逆境、错误和失败之后“重新振作”精神。（学习方法条目——自我管理；学习方法子条目——组织技能和情感掌控技能）

为了让学生产生创意并考虑新观点，在学科与学科之间转移技能和知识，在多种情境中运用技能和知识，学生要灵活思考，开发多种相互对立、相互矛盾和相互补充的论据，在多个学科组与学科之间比较对概念的理解，并在学科组之间建立连系。（学习方法条目——思考；学习方法子条目——创造性思考技能、转移技能）虽然学习方法不作为评估内容，但它与总结性评估有着密切关系。请看以下例子：



单元：非文学作品赏析

总结性评估任务：见上

学习方法技能类别：交流、自我管理、思考

在总结性评估上的应用：学生通过准确和简明的释义，灵活思考，并持之以恒，坚持不懈地努力，产生创意和新观点，在多种情境中运用技能和知识，以完成评估。

1.2 行动

1.2.1 教学内容

选择讲授非文学作品的原因如下：

1. MYP 语言与文学课程在语言和文学方面都有所涉及。
2. 无论是演讲、新闻、广告还是杂文，与生活密切相关，学生更有兴趣，更具动力学习。
3. 有与艺术系做跨学科教学的潜力。
4. 可以为 DP 语言与文学课程的学习打下基础。

1.2.2 学习过程

本单元，教师会分几个部分（演讲、新闻、广告和杂文），分别从文体特点和创造者与受众的关系等方面分析、讨论，鼓励学生发表自己的看法。以下是学生不同的学习体验和教师的教学策略，供参考。

1. 挖掘当今社会热点。

学生关注当今社会热点，如社会话题、热点新闻、大众的兴趣爱好等，在课上分享、讨论，为本单元的学习做准备。（训练技能中“听”“说”“读”的能力）

2. 介绍当今社会热点。

如果学生分享的社会热点对同学来说不太熟悉，请在班上详细介绍，并告之分享的原因，以及它对自己有何影响，逐步引导学生理解文本、创造者和受众的关系。教师有目的地指导学生，有意识找到演讲、新闻、广告和杂文的例子（书面和视频），并与大家分享。（训练技能中“听”“说”“演示”“视看”的能力）

3. 分享本单元所学热点：演讲、新闻、广告、杂文。

教师指明一个学生或学生自愿分享自己想分享的演讲、新闻、广告和杂文，并讲明分享的原因。其中，可以发现学生思想的火花，他们在分享的过程中已经初步涉及了这几种不同文体的一些特点。（训练技能中“读”“说”“演示”的能力）

4. 进一步分享，学生在教师讲授各种类型的非文学体裁的作品后，分享不同类型（演讲、新闻、广告和杂文）的作品，如何体现不同文体的特点。同时可以思考：人的信念和价值观会左右他们的创作吗？

1.2.3 形成性评估

学生每一次的笔记和心得，以及发表的意见和分享都可以当作形成性评估。学生还可以根据自己的喜好，创作演讲、新闻、广告和杂文等非文学作品，使自己更熟悉这些不同类型的作品。

更多的形成性评估可参见“3.3 课堂策略、活动及形成性评估”。

1.2.4 因材施教

同样地，学生无论是查找资料的水平还是分享时的表达能力都有差异，有些同学能够顺利地找出不同类型的非文学作品，但在各种文体特征的把握上还有待加强。还有，学生有不同的喜好，有的学生喜欢演讲，有的喜欢广告，教师可以根据他们的不同喜好，让他们分享并发表自己最自信的见解，这样可以调动学生的积极性。教师要对学生的喜好和欠缺之处有所了解，在教学中更有针对性。

1.3 小结

以上是预习阶段，学生只是对非文学作品有些初步的感性了解，给授课阶段打下基础。接下来，以学习重点作为每个授课阶段的重点。在整个教学过程中，学生不但能够进一步巩固知识和技能两方面，还将体验教学过程中概念驱动（重大概念、相关概念）以及全球背景（个人表达和文化表达）的体现，加强概念理解，从而实现这些方面的迁移。

二、教学实施

2.1 授课阶段（一）演讲的特点与分析演讲

2.1.1 重要内容

讲授演讲的特点并分析演讲内容。

1. 演讲的特点

总的来说，演讲有以下特点：形象性、鼓动性、口语化、针对性、说服力和感染力、目的性。

在语言上，演讲通常使用丰富、精准的词汇，个性化、简洁精炼、形象化的语言，带有强烈的感情色彩，语境恰当，通俗易懂，有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应，具有逻辑性。

在结构上，演讲要求层次清晰，包含引言、正文和结尾三个部分。

开头要能抓住听众的注意力，常常加入与主题有关的故事来导入正题。开头可以采用开门见山、直入式，也可以采用提问式、引用式、抒情式、唱歌式、悬念式、警策式、幽默式、双关式等。还可以从日常生活或切身体会入题，可以借助某事件、某一比喻、个人的经历、有生命力的文言文或一段笑话，唤起听众的注意。主体要中心突出，观点鲜明，材料观点统一，注意层次、节奏和内容之间的衔接。结尾则通常使用具有号召性、鼓动性的话，或采用诗文、名言及祝愿的话，结束演讲。

2. 演讲常用的修辞手法

演讲常用的修辞手法包括反复、比喻、对比、引用、典故。

3. 演讲常用的论证方法

演讲常用的论证方法有以下几种：

- 1) 举例论证：列举确凿、充分，有代表性的事例证明论点。
- 2) 道理论证：引用古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点。
- 3) 对比论证：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。
- 4) 比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明论点。
- 5) 归纳论证：也叫“事实论证”，是用列举具体事例来论证一般结论的方法。
- 6) 演绎论证：也叫“理论论证”，是根据一般原理或结论来论证个别事例的方法。
- 7) 类比论证：是从已知的事物中推出同类事例的方法。
- 8) 因果论证：通过分析事理，揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点。
- 9) 引用论证：是“道理论证”的一种，引用名家名言等作为论据，引经据典地分析问题、说明道理。

2.1.2 学习过程

1. 上课之前，教师布置功课，让每个学生找有关演讲特点的资料，注意演讲的特点，放在教师提供的文件夹里，上课时分成不同小组，在小组中和同学分享信息，并发表看法。

2. 学生在小组活动中已经分享了演讲特点等信息，教师给学生一个真实的演讲录像，进一步让学生体会演讲的特点，小组同学之间互相补充，对演讲的特点有了进一步认识。

3. 教师总结、强调重点。启发学生将小组讨论的特点，从语言、结构、修辞和论证方法等方面进行归类，启发学生思考与受众需求的联系。

4. 学生把自己手头上掌握的信息进行归类，从不同方面讨论演讲的特点，并以小组为单位，与全班同学分享。

更多的探究问题可参见“3.1 概念性理解和探究问题”；更深入的探究问题可参见“3.2 深层探讨”。

三、补充延伸

3.1 概念性理解和探究问题

概念性理解围绕重大概念、相关概念、全球背景形成，每个单元的概念性理解和探究问题可以不止一个，也都可以作为形成性评估。教师可以参考下表中的概念性理解和探究问题，引导学生可从不同方面，全面、深入理解概念性理解。

<p>概念性理解： 通过学习不同类型的非文学作品，探索并表达文本 / 材料、创作者和受众需要之间的联系。</p>	<p>探究问题： 事实性、概念性、辩论性</p>
<p>演讲、新闻、广告、杂文等不同文体都有各自的特点，满足受众需求。</p>	<p>事实性：</p> <ul style="list-style-type: none">• 非文学作品有哪些类型？• 演讲、新闻、广告、杂文分别有哪些特点？有哪些相同点？有哪些不同点？• 演讲有什么特点？• 新闻有哪些不同类型？不同类型的新闻效果和作用是什么？• 新闻最重要的特点是什么？我们如何判断新闻的可信度（客观性）？• 公益广告和商业广告有什么区别？• 广告中颜色的运用如何激发受众的情绪？• 杂文和散文有何相似之处和不同之处？ <p>概念性：</p> <ul style="list-style-type: none">• 作者如何运用演讲、新闻、广告、杂文的结构特点传达消息？• 新闻的篇幅对信息的传递有什么影响？• 不同类型的非文学作品是怎样表现文本、创造者和受众的关系的？• 作者在非文学作品中如何突出观点？• 如何判断新闻的及时性和真实性？ <p>辩论性：</p> <ul style="list-style-type: none">• 演讲有改变世界的的能力吗？• 演讲的内容本身和演讲者的表现哪个更重要？

<p>作者通过表现手法吸引观众，加强文体的传播性。</p>	<p>事实性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者在不同类型的非文学作品中使用了哪些表现手法？ • 哪些手法让演讲、公益广告和杂文更具形象性？ • 成功的广告具备什么条件？ <p>概念性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者为什么选择这些手法，给受众带来了什么影响？ • 作者如何运用表现手法影响受众需求？ • 口语化的演讲如何更好地感染观众？ • 倒金字塔结构的新闻如何有效地吸引读者的注意？ • 杂文中的结构如何强调作者的主张？ • 为什么经常要用非文学作品做宣传？ • 作者如何运用非文学作品更有效地表达观点？ • 不同的非文学作品相互之间有联系吗？ <p>辩论性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 非文学作品中哪些表现手法最有效？为什么？ • 公益广告是否有效，取决于什么因素？ • 宣传相似观点的作品应不应该运用相同的手法去说服受众？
<p>内容与现实社会生活有紧密的关系，能够记录社会、传播信息、反映时代。</p>	<p>事实性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文本中出现了哪些与现实生活相对应的内容？ <p>概念性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 内容的客观性为什么这么重要？ • 内容的广泛性对观众有什么影响？ <p>辩论性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 非文学作品是否可以促进社会的进步？ • 非文学作品会产生负面影响吗？ • 公益广告能够真正影响人们的行为吗？
<p>非文学作品与受众需求的关系。</p>	<p>事实性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 受众在日常生活中如何接触作品？ • 非文学作品用什么技巧打动观众？ <p>概念性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 非文学作品都可靠吗？受众怎样判断作品的可信度？ • 非文学作品怎样说服受众？如何通过文体特点与受众产生关系？ <p>辩论性：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 不同年龄、不同种族的受众对作品有不同的理解吗？ • 哪一种非文学作品最能影响受众？最有效？为什么？ • 为了影响更加深远，非文学作品应该激发情感还是发人深思？

3.2 深层探讨

教师可以让学生思考更深入一些的探究问题，开阔思路，让学生对知识、技能和理解有更深层次的理解。

1. 文学作品和非文学作品有何异同？
2. 你认为新闻保持客观、真实性难吗？什么因素起决定作用？

3. 真正客观的新闻存在吗？
4. 是否存在某些文体特点能够贯穿所有非文学文本？
5. 人的行为、想法、价值观是如何被影响的？非文学作品会有多大的影响力？
6. 非文学作品反映社会问题，带有多大的说服力？
7. 某些产品在包装上会提醒受众，比如“吸烟有害健康”，劝诫受众少吸烟甚至不吸烟。你认为这样的提醒有效吗？

3.3 课堂策略、活动及形成性评估

以下是有可能展开的课堂策略和活动以及形成性评估。

1. 之前所有的活动和写作都可视为形成性评估。
2. 同学分享的演讲、新闻、公益广告和杂文，你最喜欢哪一篇？为什么？（谈个人感受，但也要注意结合杂文的特点）谈谈作为受众，你得到了什么？
3. 分析一篇非文学作品。除了分析作品如何表现文体特点，还要谈谈对受众需求的影响。
4. 你认为这几个不同类型的非文学作品分别有哪些最显著的特点？发表自己的观点。
5. 新闻对读者有什么影响？
6. 朗读不同类型的非文学作品，体会它们的异同。

以上形成性评估的形式多种多样，都有意识地联系到概念。（重大概念和相关概念）

3.4 非文学评论写作评估指引及学生作品

3.4.1 非文学评论写作评估指引

非文学作品单元评论写作评估

姓名 _____ 日期 _____ 得分 _____

要求：

- 从你所学的非文学作品的不同类型中（演讲、新闻、广告或杂文），选取一种形式，写一篇评论。

• 分析时请注意不同类型的文章特点有所不同，根据不同特点进行分析。分析应有理有据。

• 字数：不少于 1000 字。

1. 评估时间：课上 90 分钟。

2. 评估标准：A、B 和 D。在评估之前，学生需仔细阅读下列“语言与文学”的评估标准 A、B 和 D 三项，明白评估要求，清楚评估要点。

评估标准	评估细则	澄清说明	得分
A: 分析	见《MYP 语言与文学指南》	i 分析 不同文体的特点。对不同作品所要表达的目的和思想有深刻了解； ii 分析 不同作品中创作者的选择对受众需求产生的影响； iii 运用 一系列相关实例和透彻的“解释”， 分析 作品为达到目的，所运用的手法。分析有见地，能配合作品的目的作出 诠释 ，有理有据；恰当并熟练 运用 相关术语。	8
B: 组织	同上	i 学生正确、有效地综合 运用 了关键性组织结构手法，组织结构严谨； ii 环环相扣，有逻辑性。组织结构合理、清晰、连贯，思想的表达层次分明，手法熟练。（开头部分、中心部分和结论部分）	8
D: 运用语言	同上	i 运用 丰富的词汇，句子结构完整清楚； ii 学生熟练地掌握了适合评论文体的语言； iii 运用 正确的语法和句法，极少出错，不妨碍交流； iv 运用 恰当的标点，书写正确，极少出错，不妨碍交流。	8

3.4.2 学生作品

作品 ① 关注孩子 ——公益广告分析

提起“童年”，大部分生活在 21 世纪的中国青少年就会联想起小时候名目繁多的兴趣班。对他们来说，童年的回忆并不美好。随着社会竞争日益激烈，大多数父母为了孩子长大成功，都在一定程度上剥夺了他们童年应有的自由和快乐。这则

第八章 MYP 课程与国家课程的融合以及与 DP 课程的衔接

一、MYP 课程与九年义务教育以及高中语文课程的融合

中国内地的义务教育以及高中语文课程（以下简称“国家课程”）与国际文凭组织中学项目（MYP）语言与文学课程是两种截然不同的课程，但两者并没有任何矛盾。相反，两者有很多相似之处，可以做到很好的融合。MYP 语言与文学课程已在前几章中做了详尽的介绍，以下是参考了中华人民共和国教育部指定的《义务教育语文课程标准》（2011 年版）和《普通高中语言新课程标准》（2019 年版），概括了国家课程的重点，以及与 MYP 语言与文学课程的相似之处。

在国家课程标准中，包括义务教育和高中阶段的课程标准，都强调促进学生全面而有个性的发展，为学生的终身发展奠定基础。课程本着“立德树人”的宗旨，培养学生综合素质、核心素养、理想信念、社会责任感、科学文化素养、终身学习的能力，以及自主发展能力和沟通合作能力。

在学科内容方面，重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化；以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实。培养自主、合作、探究性学习为主要学习方式，体现层次性与差异性，为终身学习和全面而有个性的发展奠定基础。

国家课程标准还强调，语文课程作为一门实践性课程，目标是在实践中培养学生的语文能力，使他们善于发现问题、探究问题、解决问题，并培养语言表达的能力。课程目标是让学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等学习活动，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养方面都获得进一步的发展。

语文课程是实践性课程，课程大纲强调全面提高学生的语文素养，着重培养

学生的语文实践能力，学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求。语文学习应注重听说读写等技能的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。

在国家课程标准中，同样强调评估的意义。明确语文课程评估的根本目的是为了促进学生学学习，改善教师教学，准确反映学生的学习水平和学习状况。强调形成性评价和总结性评价，形成性评价关注学习过程，通过收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动。总结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。形成性评价和总结性评价都是必要的。此外，还要注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。根据需要，可让学生家长、社区、专业人员等适当参与评价活动，争取社会对学生语文学习的更多关注和支持。

以上是对国家课程大纲的粗略总结，教师们不难发现其中的相通之处。以下是一个内地公立学校教师在 MYP 语言与文学培训工作坊上的感想，经过三天的培训，他深深感到：

经过三天的培训，认识到国际文凭课程培养学生的创新意识。以小组为单位，学生如何高效地开展合作，教师如何准确、及时地评估每个学生，使之形成改进教学的过程，评价学生的学习，真正达到促进学生提高的目的，以及怎样进行反思等等。

我感到 IB 在培养学生的创新精神、批判性思考以及知识、技能的迁移方面给我的启发最大。IB 把目标置于全球背景中来看，关注当下，巧设情景，为解决实际问题 and 提高学生的某种能力而设计目标。那么，如何学以致用呢？这里，我以莫泊桑的《项链》为例，来谈一谈对我今后的教学改革。（略去教案）

我这样去设计一堂课的目的意义何在呢？

我不再是仅仅是为了围绕课程标准与考试大纲而去完成一节教学任务。我要设计成一节在全球背景下，面对中国当今诸多社会问题，让学生通过文本中玛蒂尔德的形象潜移默化地形成正确的人生观与价值观的课。这样，学生不仅学会了怎么分析人物形象，更重要的是他们通过探索能形成自己的观点，并能用文本中的人物经